

STORIA DELL'ARTE
LICEO CLASSICO E LICEO LINGUISTICO
TRIENNIO

COMPETENZE

- Saper leggere le opere, d'arte, secondo le diverse metodologie (formale, iconografica, storica), utilizzando il lessico specifico di base
- Saper individuare le tecniche ed i materiali impiegati
- Sapersi orientare nelle tematiche relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro del patrimonio artistico
- Saper affrontare lo studio iconologico e culturale nonché la contestualizzazione storica e geografica dell'opera d'arte.
- Saper leggere ed interpretare le opere in modo autonomo
- Saper inquadrare autonomamente le opere d'arte anche attraverso approfondimenti personali
- Saper stabilire collegamenti interdisciplinari in modo autonomo partendo da un'opera d'arte o da un autore
- Sapersi orientare tra le profonde modificazioni che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo

NUCLEI TEMATICI FONDANTI Terzo anno

Caratteri storico-artistici della Mesopotamia e dell'Egitto in relazione al territorio. Differenze e affinità fra Creta e Micene. Struttura e significato del tempio greco e nascita degli ordini architettonici. L'idealizzazione della figura umana nell'arte greca. La moltiplicazione dei generi artistici in Età ellenistica. Le tecniche costruttive etrusco-romane e le loro tracce sul territorio. L'arte romana imperiale e la sua funzione politica. La ricomparsa del linguaggio simbolico in età tardoantica, in contesti sia pagani sia cristiani. Il ruolo dell'arte sontuaria nell'alto medioevo. Il Romanico europeo ed italiano

NUCLEI TEMATICI FONDANTI Quarto anno

Il sistema costruttivo gotico. Articolazione della pittura gotica in Italia attraverso i caratteri delle scuole romana, fiorentina (Giotto) e senese. La rivoluzione fiorentina (Brunelleschi, Masaccio, Donatello). Leon Battista Alberti ed il classicismo in architettura. La "magnificenza delle corti" e lo sviluppo dell'arte umanistica in Italia in stretto rapporto con l'esperienza pittorica fiamminga. Arte e scienza nell'opera di Leonardo. Michelangelo, Leonardo e Raffaello nel primo '500 a Firenze. I cantieri della Roma di Giulio II. Il dibattito sul Manierismo. La reazione classicista (Carracci) e quella naturalista (Caravaggio) all'esaurirsi del linguaggio manierista. La Basilica di San Pietro tra Rinascimento e Barocco. Caratteri del Barocco romano. Le scenografie tardo barocche e rococò; il vedutismo.

NUCLEI TEMATICI FONDANTI Quinto anno

Cause e modalità della riscoperta dell'Antico nel Neoclassicismo. Il Romanticismo e la riscoperta della dimensione soggettiva e della storia. Il realismo nei suoi rapporti con il pensiero positivista. La fotografia, lo studio della luce e l'Impressionismo. Postimpressionismo ed avanguardie storiche. Il futurismo italiano. L'arte tra le due guerre. Il razionalismo in architettura; linee di ricerca nell'arte del secondo dopoguerra.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono previste nel numero di almeno due per quadrimestre

Gli strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (test, questionari, relazioni, prove strutturate secondo le tipologie previste per la terza prova dell'Esame di Stato). Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento delle competenze prefissate all'interno delle fasce di livello previste per ciascun anno del secondo biennio e per l'ultimo anno; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia
- b) impegno e costanza nello studio
- c) grado di partecipazione alle lezioni
- d) acquisizione dei contenuti del programma
- e) saper raccordare in modo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f) saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe
- g) ampliamento ed approfondimento personale

I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte sono i seguenti:

- a) pertinenza e correttezza dei contenuti
- b) sapersi esprimere in modo corretto sotto il profilo morfosintattico e lessicale, anche per quanto riguarda il linguaggio specifico
- c) saper sintetizzare
- d) saper argomentare in modo coerente

COMPETENZE

Terzo Anno

Fascia di 1° Livello (livello minimo/ 6)

-Saper leggere le opere, secondo le diverse metodologie (formale, iconografica, storica), utilizzando il lessico specifico di base

- Saper individuare le tecniche ed i materiali impiegati

-Sapersi orientare nelle tematiche relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro del patrimonio artistico

Fascia di 2° Livello (livello discreto o buono/7 o 8)

-Le medesime competenze acquisite con discreta padronanza

Fascia di 3° Livello (livello ottimo/9 o 10)

- Saper leggere ed interpretare le opere in modo autonomo anche attraverso approfondimenti personali

Situazione di insufficienza (5)

-Quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza

Situazione nettamente insufficiente (4)

-Quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza

Situazione gravemente insufficiente(3)

-Non riuscire ad orientarsi in alcun modo nella materia

Quarto Anno

Fascia di 1° Livello (livello minimo /6)

-Consolidamento e sviluppo delle competenze acquisite nell'anno precedente

Fascia di 2°Livello(livello discreto o buono /7 o 8)

-Saper affrontare lo studio iconologico e culturale nonché la contestualizzazione storica e geografica dell'opera d'arte.

Fascia di 3°Livello (livello ottimo/8 o 9)

-Saper approfondire la lettura e l'inquadramento storico dell'opera d'arte articolando il discorso autonomamente anche attraverso approfondimenti personali

Situazione di insufficienza (5)

- Quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza

Situazione nettamente insufficiente (4)

-Quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza

Situazione gravemente insufficiente(3)

-Non riuscire ad orientarsi in alcun modo nella materia

Quinto Anno

Fascia di 1° Livello (livello minimo/6)

-Consolidamento e sviluppo delle competenze acquisite nell'anno precedente

Fascia di 2°Livello(livello discreto o buono/7 o 8)

- Saperi stabilire collegamenti interdisciplinari , anche in modo autonomo , partendo da un'opera d'arte o da un autore

_omo partendo da un'opera d'arte o da un autore

Fascia di 4°Livello(livello ottimo/9 o 10)

-Sapersi orientare tra-le profonde modificazioni che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo.

Situazione di insufficienza (5)

- Quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza

Situazione nettamente insufficiente (4)

-Quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza

Situazione gravemente insufficiente(3)

-Non riuscire ad orientarsi in alcun modo nella materia

